

JEUDI 13 DÉCEMBRE 2012 | 11H32

la Nouvelle  
République.fr

MES FAVORIS Tours — Poitiers

Indre-et-Loire- Azay-sur-Cher -

## La Joconde dans tous ses états

13/12/2012 05:30

Il y a comme du Jean-Christophe Averty dans la tête des quatre énerguemènes qui ont passé la Joconde à la moulinette avec un spectacle de leur cru, « Le Fou-rire de la Joconde », d'après les variations sur Mona Lisa d'Hervé Le Tellier, un fils spirituel de Queneau.

A la façon du génial Averty, ils ont joué, sans dénaturer le texte de l'auteur, à déboulonner l'icône, à déstructurer les tableaux, à donner un rythme fou au spectacle, à mélanger les genres, à faire de l'inédit, et de qualité.

Richard Violante et Jean-Noël Delétang, créateurs, metteurs en scène et interprètes de ce jeu de massacre réussi, ont traduit avec bonheur en visuel les élucubrations de l'écrivain, en jouant sur les contrastes, la distanciation. C'est construit sur la trame du cinéma muet, avec légendes sur écran et musique rapide au piano, pour annoncer des scènes où la parole est reine.

Tout se déroule en direct, sous les yeux des spectateurs, sans recours possible au « coupez ! On la refait », et ça fonctionne, avec des références... inattendues : la Joconde vue par le Petit Nicolas ou par Sherlock Holmes et Watson, ou les Tontons flingueurs et bien d'autres.



Les auteurs du méfait contre la Joconde : Jean-Paul Freslier, Jean-Noël Delétang, Richard Violante, Sébastien Bochereau.